

I. Indica il nome degli strumenti e degli utensili nella foto.



- Lima piatta grande
- Lima piatta piccola
- Lima semitonda
- Lima tonda
- Lima triangolare

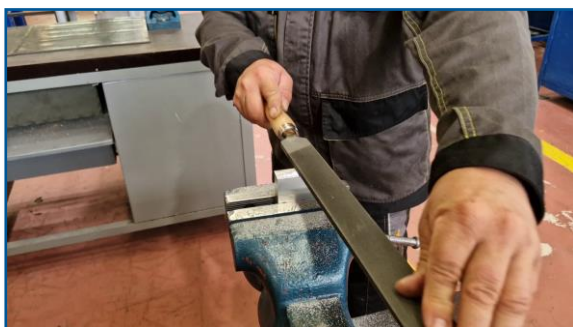
- Materiale
- Pinza
- Punzone
- Righello in acciaio
- Squadra

II. Indicare le parti principali della morsa.



- Corpo della morsa
- Ganascia fissa
- Ganascia mobile
- Leva di regolazione ganascia

#### III. Associa le immagini alla descrizione delle attività.



Bloccaggio del materiale nella morsa

Controllare la planarità della superficie

Impugnare correttamente la lima

Lavorare la superficie

#### IV. Vero o falso?

- La posizione di taglio influisce sulla fatica del lavoratore. **VERO / FALSO**
- La frequenza di taglio è di circa 30 colpi al minuto. **VERO / FALSO**
- I bordi taglienti della lima sono chiamati tacche. **VERO / FALSO**
- Scegliamo la forma della lima in base al tipo di materiale. **VERO / FALSO**
- La densità degli intagli viene scelta a seconda della durezza del materiale. **VERO / FALSO**
- Riduciamo al minimo le tracce di lavorazione alternando le direzioni di taglio. **VERO / FALSO**
- Pulire la lima con una spazzola metallica. **VERO / FALSO**

#### V. Crea i giusti accoppiamenti.

Taglio perpendicolare al materiale

Lavorare in direzione obliqua

Taglio in direzione del materiale

La scelta della lima dipende

Scegliamo la forma della lima

La lima lascia

I taglienti della lima ottenuti su due  
direzioni

... tracce sulla superficie del  
materiale.

... in base alla superficie da lavorare.

... dal tipo di materiale.

... si chiama longitudinale.

... si chiama a croce.

... si chiama trasversale.

... formano intagli incociati.

VI. Crediti fotografici: partnership STEP IN

VII. Appunti:

STEP IN to the online world/virtual learning, Facilitation of access to Vocational practice through online teaching at secondary technical schools

Il progetto è cofinanziato dal programma ERASMUS+ dell'Unione Europea.

Numero del contratto: 2020-1-SK01-KA226-VET-094400

Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questo materiale non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.

Progetto STEP IN in collaborazione con:

